

# SEA SONGS

Direction Seán Dagher

Dossier de presse

Production LANEF

**La Nef**  
présente

## **Chansons marines** **Sea Songs**

**Un chœur de sept voix d'homme, ce puissant instrument des marins !**

**Montréal, mardi 11 novembre 2014 - La Nef présente Chansons marines, à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal, le mercredi 26 novembre 2014 à 20 h.**

Chansons de gaillard d'avant, chants à danser, chansons de port, plaintes et chants pour rythmer le travail, les chansons de marins ont traversé les mers et le temps. Inspiré par ces chants de tradition maritime, Seán Dagher, directeur musical, revisite ces mélodies en complexifiant leur phrasé musical afin de leur donner toute la chaleur, la profondeur et l'intensité des sentiments qu'elles méritent. Chansons marines, d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande, d'Amérique et des Caraïbes, chantées par un chœur de sept voix d'homme, ce puissant instrument des marins !

À l'origine, les chansons de marins n'étaient pas destinées à être écoutées mais à être chantées, simplement, à l'unisson, pour aider à travailler ou pour passer le temps. Leur fonction d'origine a influencé leur structure, la façon de les interpréter et la manière dont elles se sont transmises. Leur structure musicale est celle de la chanson à répondre. Encore aujourd'hui, les chansons de marins subsistent et l'équipage tout entier peut entonner une chanson dès qu'un homme l'initie. Ainsi, ils travaillent ensemble plus efficacement. Les marins les chantent aussi spontanément, pour remplir les longues journées et les soirées passées ensemble. S'étant propagées par tradition orale, on retrouve de nombreuses versions et variations de ces chansons de marins.

« Rassembler ces chansons, patinées et fragmentées par les matelots, pour les présenter dans une salle de concert a été un défi de taille. Tout en renouvelant leur forme, nous espérons avoir conservé leur essence, leur caractère singulier et leur beauté d'origine. » de dire Seán Dagher, capitaine du navire.

Joignez-vous donc à l'équipage ! Bienvenue à bord !

**Capitaine :** Seán Dagher, voix, cistre

**Matelots :** Nils Brown, voix; Michiel Schrey, voix; Clayton Kennedy, voix; David Gossage, flûte, voix; Nelson Carter, violon, percussion, voix; Andrew Horton, contrebasse, voix.

**Armateur :** La Nef

**Mercredi 26 novembre 2014, 20h**

**Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1339, rue Sherbrooke Ouest, Montréal**

**Billets :** 35,00 \$, 30,25 \$ Membre du MBAM, 18,75 \$ moins de 30 ans (Taxes et service inclus)

**Réservation :** 514.285.2000 option 4

**Information :** La Nef, 514-523-3095, [diffusion@la-nef.com](mailto:diffusion@la-nef.com), [www.la-nef.com](http://www.la-nef.com)

– 30 –

Source : La Nef

# Ross Brownlee and Seán Dagher of La Nef in the Diamond Lane!

*Written by Simeon Rusnak  
Published: 10 February 2020*

Hear about the Camerata Nova celebration of sea songs and shanties! **Watch the conversation here!**

“When a song can quiet two dozen drunks, you can be confident that there is something there that’s worth listening to,” says music director Seán Dagher. Camerata Nova has invited the top early music group, La Nef from Montreal, to collaborate on a program of fun and historic sea songs and shanties.

Founded in Montréal in 1991, La Nef creates, produces, and distributes concerts, multimedia and multidisciplinary shows, physical and digital albums, musical tales, and CD-books. Its activities are aimed at audiences of all ages. Its wide-ranging repertoire includes early music, the music of oral traditions, world music, and experimental and contemporary approaches to musical creation. According to the approach chosen, its performances integrate theater, movement and dance, visual arts, video, and now, with advances in technology, digital arts. All these elements contribute to the high artistic quality, stylistic diversity, and distinctive character that are the company’s unique signature. Over the course of years, La Nef has presented its shows in North and South America, Europe, and Asia. Often nominated or listed as a finalist for its concerts, shows, discs, and CD-books, La Nef counts Opus, ADISQ, and CFMA prizes among its many awards and distinctions.

The journey of La Nef’s Sea Songs & Shanties began in Montreal in 2012 when they worked with video game company, Ubisoft to create the memorable soundtrack to Assassin’s Creed III, followed by Black Flag in 2013 and Rogue in 2014. The success of these games and huge popularity of the soundtracks convinced La Nef the bring the group together to build the concert and have been touring the show intensively ever since.

[www.cameratanova.com](http://www.cameratanova.com)

LA NEF AND SEÁN DAGHER, *SEA SONGS & SHANTIES*

THURSDAY, FEBRUARY 13, 2020 AT 7:30 PM

WEST END CULTURAL CENTRE

[https://classic107.com/news/ross-brownlee-and-members-of-la-nef-in-the-diamond-lane?fbclid=IwAR1N\\_tEw-beUiC8eJO3udmiaTJijBAhPJDwUnPa5xWbHf4At3yVQdo-QRIM](https://classic107.com/news/ross-brownlee-and-members-of-la-nef-in-the-diamond-lane?fbclid=IwAR1N_tEw-beUiC8eJO3udmiaTJijBAhPJDwUnPa5xWbHf4At3yVQdo-QRIM)

# From Assassin's Creed to Sea Songs & Shanties

*Vancouver's Chor Leoni and Montreal's La Nef join forces as they explore the music of the sea at the Chan Centre on February 22*

By  
**Mark Robins**

February 13, 2020

Two acclaimed Canadian music ensembles, Vancouver's [Chor Leoni](#) and Montreal's [La Nef](#), join forces as they explore the music of the sea in *Sea Songs & Shanties* at the Chan Centre on February 22.

Inspired by a tradition of English maritime music going back to the 16th century, the concert gives audiences a rare opportunity to hear the songs that accompanied a sailor's work and play with modern arrangements by La Nef's musical director Seán Dagher. The concert will also include selections sung by the men of Chor Leoni led by their artistic director and conductor Erick Lichte.

"What I love about this music is the inclusiveness," explains Dagher in a media release. "Sea songs and shanties didn't start out as music to be heard. They were songs to be sung, songs to help with the work, songs to pass the time together. It's a collaborative effort that builds teamwork. So, when we're performing these songs, it's not just for an audience — it's also for each other."

Saying it was no small challenge in bringing the "tar-stained and tattered" pieces into the concert hall, Dagher took some liberties by letting his musical instincts to take him and the choirs into the direction the songs pointed. "We have harmonized and arranged and re-harmonized and re-arranged all of these songs into the pieces that we ourselves would want to hear," he says.

The primary source of the music for the concert comes from Stan Hugill's *Shanties by the Seven Seas*, a collection of more than 400 sea songs that also includes the historical context explaining the origins and function of each song. The program's repertoire is drawn from all over the world, including England, Scotland, Ireland, Estonia, the Americas and the Caribbean.

The project itself, though, began as a soundtrack La Nef performed in 2012 for software company Ubisoft Entertainment. "We were initially hired to create a soundtrack for *Assassin's Creed* that sounded like uneducated pirates," says Dagher. "Whenever we added anything nice, like even adding simple harmonies, the producer reminded us we needed to sound bad."

Though Dagher and his team delivered what Ubisoft wanted, it was a frustrating process as he says the music called out for so much more. "In 2014, subsequent to the enormous success of the soundtrack, we all decided to get together again and re-imagine these songs as we wanted to hear them in arrangements we knew would be fun for a live audience. We have been touring the programme ever since."

In this first collaboration between the two ensembles, Dagher and Lichte agreed that a partnership with a men's choir was the perfect instrument to bolster and complement La Nef's original crew and that it also made sense to include some music for the choir to sing alone.

Among the selections that Chor Leoni will sing are *Jonah's Song*, by [P.D.Q. Bach's](#) "real-life" counterpart, Peter Schickele which sets a hymn text written by Herman Melville in his 1851 novel *Moby-Dick* and *Incantatio Maris Aestuosi (Incantation for a Stormy Sea)*, a work for male choir by the Estonian composer Veljo Tormis. Chor Leoni will also join La Nef in several new arrangements of some of the original pieces that have been re-imagined for this joint ensemble.

**Early Music Vancouver presents *Sea Songs & Shanties* at the Chan Shun Concert Hall at the Chan Centre for the Performing Arts (6265 Crescent Rd, Vancouver) on February 22. Visit [earlymusic.bc.ca](http://earlymusic.bc.ca) for tickets and information.**

<https://www.vancouverpresents.com/music/from-assassins-creed-to-sea-songs-shanties/>

## Chansons marines à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal le 26 novembre



Un chœur de sept voix d'homme, ce puissant instrument des marins!

La Nef présente *Chansons marines*, à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal, le mercredi 26 novembre à 20 h. Chansons de gaillard d'avant, chants à danser, chansons de port, complaintes et chants pour rythmer le travail, les chansons de marins ont traversé les mers et le temps. Inspiré par ces chants de tradition maritime, Seán Dagher, directeur musical, revisite ces mélodies en complexifiant leur phrasé musical afin de leur donner toute la chaleur, la profondeur et l'intensité des sentiments qu'elles méritent. *Chansons marines*, d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande, d'Amérique et des Caraïbes, chantées par un chœur de sept voix d'homme, ce puissant instrument des marins!

À l'origine, les chansons de marins n'étaient pas destinées à être écoutées mais à être chantées, simplement, à l'unisson, pour aider à travailler ou pour passer le temps. Leur fonction d'origine a influencé leur structure, la façon de les interpréter et la manière dont elles se sont transmises. Leur structure musicale est celle de la chanson à répondre. Encore aujourd'hui, les chansons de marins subsistent et l'équipage tout entier peut entonner une chanson dès qu'un homme l'initie. Ainsi, ils travaillent ensemble plus efficacement. Les marins les chantent aussi spontanément, pour remplir les longues journées et les soirées passées ensemble. S'étant propagées par tradition orale, on retrouve de nombreuses versions et variations de ces chansons de marins.

« Rassembler ces chansons, patinées et fragmentées par les matelots, pour les présenter dans une salle de concert a été un défi de taille. Tout en renouvelant leur forme, nous espérons avoir conservé leur essence, leur caractère singulier et leur beauté d'origine », dit Seán Dagher, capitaine du navire.

Rejoignez-vous donc à l'équipage! Bienvenue à bord!

Capitaine: Seán Dagher, voix, cistre

Matelots: Nils Brown, voix, Michael Schrey, voix, Clayton Kennedy, voix, David Gossage, flûte, voix, Nelson Carter, violon, percussion, voix, Andrew Horton, contrebasse, voix

Armateur: La Nef

**Mercredi 26 novembre 2014, 20h**

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1339, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

Billets: 35,00 \$, 30,25 \$ Membre du MBAM, 18,75 \$ moins de 30 ans (Taxes et service inclus)

Réservation: 514 285 2000 option 4

Information: La Nef, 514-523-3095, diffusion@la-nef.com, [www.la-nef.com](http://www.la-nef.com)

Photo: courtoisie

[J'aime](#) Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça



Vous aimez QuébecSpot Média? Cliquez sur le bouton "J'aime" ou "Like" pour indiquer que vous aimez QuébecSpot Média. Cliquez sur le bouton "Partager" pour partager QuébecSpot Média sur votre site web ou vos réseaux sociaux.

**Chansons marines à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal le 26 novembre**

**12 novembre 2014 / Auteur Luc Bertrand**



Chansons marines à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal le 26 novembre © photo: courtoisie

Un chœur de sept voix d'homme, ce puissant instrument des marins!

La Nef présente Chansons marines, à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal, le mercredi 26 novembre à 20 h. Chansons de gaillard d'avant, chants à danser, chansons de port, plaintes et chants pour rythmer le travail, les chansons de marins ont traversé les mers et le temps. Inspiré par ces chants de tradition maritime, Seán Dagher, directeur musical, revisite ces mélodies en complexifiant leur phrasé musical afin de leur donner toute la chaleur, la profondeur et l'intensité des sentiments qu'elles méritent. Chansons marines, d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande, d'Amérique et des Caraïbes, chantées par un chœur de sept voix d'homme, ce puissant instrument des marins !

À l'origine, les chansons de marins n'étaient pas destinées à être écoutées mais à être chantées, simplement, à l'unisson, pour aider à travailler ou pour passer le temps. Leur fonction d'origine a influencé leur structure, la façon de les interpréter et la manière dont elles se sont transmises. Leur structure musicale est celle de la chanson à répondre. Encore aujourd'hui, les chansons de marins subsistent et l'équipage tout entier peut entonner une chanson dès qu'un homme l'initie. Ainsi, ils travaillent ensemble plus efficacement. Les marins les chantent aussi spontanément, pour remplir les longues journées et les soirées passées ensemble. S'étant propagées par tradition orale, on retrouve de nombreuses versions et variations de ces chansons de marins.

« Rassembler ces chansons, patinées et fragmentées par les matelots, pour les présenter dans une salle de concert a été un défi de taille. Tout en renouvelant leur forme, nous espérons avoir conservé leur essence, leur caractère singulier et leur beauté d'origine », de dire Seán Dagher, capitaine du navire.

Rejoignez-vous donc à l'équipage ! Bienvenue à bord !

Capitaine : Seán Dagher, voix, cistre

Matelots : Nils Brown, voix; Michiel Schrey, voix; Clayton Kennedy, voix; David Gossage, flûte, voix; Nelson Carter, violon, percussion, voix; Andrew Horton, contrebasse, voix.

Armateur : La Nef

Mercredi 26 novembre 2014, 20h

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1339, rue

Sherbrooke Ouest, Montréal

Billets : 35,00 \$, 30,25 \$ Membre du MBAM, 18,75 \$ moins de 30 ans (Taxes et service inclus)

Réservation : 514.285.2000 option 4

Information : La Nef, 514-523-3095, [djfusion@la-nef.com](mailto:djfusion@la-nef.com).

[www.la-nef.com](http://www.la-nef.com)



## CULTURE



PASC

Michiel Schrey, Andrew Horton, Nils Brown, Dave Gossage, Nelson Carter, Clayton Kennedy et Seán Dagher en concert ce mercredi

## Des chants pour faire des vagues

Sous la direction de Seán Dagher, le projet de La Nef explore les chansons de marins

YVES BERNARD

Il y a les chants pour aider les marins à ramer, à tirer les cordages ou à soulever l'ancre. Il y a les complaintes tristes et les chansons des gaillards « descendus à terre ». Il y a aussi les chants à danser et les autres imageries de la marine. C'est à ce genre de répertoire que s'attaque le directeur artistique Seán Dagher, entouré de ses six matelots de circonstance, tous parrainés par la compagnie musicale La Nef, pour le concert *Chansons marines* offert ce mercredi à la salle Bourgie.

La genèse du projet vient des jeux vidéo *Assassin's Creed III* et *IV*, alors que Seán Dagher et son complice Dave Gossage y ont chanté environ 75 chansons marines en incarnant des pirates. « Dave avait trouvé toutes les chansons. Quand on les chantait, il fallait

que ça soit rough et on ne pouvait pas faire d'harmonies. Mais il y avait tellement de belles chansons que je me suis dit que je pourrais faire autre chose avec ça », raconte Seán.

Compositeur et arrangeur, joueur de cistre et autres cordes, il est aussi à l'aise dans un pub irlandais que dans une salle de concert en portant les musiques médiévales, baroques ou arabes. Il a dirigé Skye Consort et fusionné les rythmes moyen-orientaux avec le trad québécois pour le Festival du monde arabe, mais avec La Nef, on l'a remarqué dans plusieurs projets, dont *La traversée miraculeuse*, en collaboration avec Les Charbonniers de l'enfer, ainsi que *Dowland in Dublin* et *Trobairitz. Poèmes de femmes troubadours*, un disque qui est paru en 2013.

Le répertoire de *Chansons*

marines paraît provenir d'Angleterre, d'Ecosse, d'Irlande, des États-Unis et des Caraïbes, mais il ne faut pas s'y fier. Voici pourquoi selon Seán : « Ce sont les mêmes bateaux qui arrivent dans toutes les places avec les mêmes marins, ce qui fait qu'à l'origine, une chanson pouvait venir d'ici ou de là, mais en fait, elle venait de cette mer-là. De Terre-Neuve à la Jamaïque, c'étaient les mêmes chansons chantées par les mêmes gars. »

Des 75 chansons originellement trouvées par Dave Gossage pour *Assassin's Creed*, Seán en a retenu une quinzaine. Leur structure est celle de la chanson à répondre : « Il y a un gars qui chante le lead et deux répliques sont prescrites par chanson. C'est différent de la chanson traditionnelle québécoise, alors que les répondants répètent généralement ce qu'ils viennent d'entendre. Ici,

les deux répliques reviennent en alternance et tout le monde autour les apprend assez vite. À la fin de la chanson, ça devient vraiment gros », explique le directeur artistique.

Pour la réalisation du concert, il s'entoure de Nils Brown, Michiel Schrey et Clayton Kennedy, trois voix classiques, en plus des chanteurs-musiciens Dave Gossage, Nelson Carter et Andrew Horton, pour des plongées de flûte, de violon et de contrebasse. Histoire de se mettre aussi les pieds dans les pubs, en chantant *a cappella* ou pas.

Collaborateur  
Le Devoir

À la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, ce mercredi à 20 h.  
Renseignements : 514 523-3095.  
[www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca)



**Planète Québec**

<http://planete.qc.ca/culture/vie/jocelynetourangeau/jocelynetourangeau-25112014-211421.html>

**Jocelyne Tourangeau**

**Sons**

## **La Nef présente Chansons marines**

**Le Mardi le 25 novembre, 2014**

**Le mercredi 26 novembre 2014, 20h**



### **CHANSONS MARINES**

*Un chœur de sept voix d'homme,  
ce puissant instrument des marins !*

La Nef présente Chansons marines, à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal, le mercredi 26 novembre 2014 à 20 h.

Chansons de gaillard d'avant, chants à danser, chansons de port, complaintes et chants pour rythmer le travail, les chansons de marins ont traversé les mers et le temps. Inspiré par ces chants de tradition maritime, **Seán Dagher, directeur musical**, revisite ces mélodies en complexifiant leur phrasé musical afin de leur donner toute la chaleur, la profondeur et l'intensité des sentiments qu'elles méritent. Chansons marines, d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande, d'Amérique et des Caraïbes, chantées par un chœur de sept voix d'homme, ce puissant instrument des marins !

À l'origine, les chansons de marins n'étaient pas destinées à être écoutées mais à être chantées, simplement, à l'unisson, pour aider à travailler ou pour passer le temps. Leur fonction d'origine a influencé leur structure, la façon de les interpréter et la manière dont elles se sont transmises. Leur structure musicale est celle de la chanson à répondre. Encore aujourd'hui, les chansons de marins subsistent et l'équipage tout entier peut entonner une chanson dès qu'un homme l'initie. Ainsi, ils travaillent ensemble plus efficacement. Les marins les chantent aussi spontanément, pour remplir les longues journées et les soirées passées ensemble. S'étant propagées par tradition orale, on retrouve de nombreuses versions et variations de ces chansons de marins.

« Rassembler ces chansons, patinées et fragmentées par les matelots, pour les présenter dans une salle de concert a été un défi de taille. Tout en renouvelant leur forme, nous espérons avoir conservé leur essence, leur caractère singulier et leur beauté d'origine. » de dire Seán Dagher, capitaine du navire.

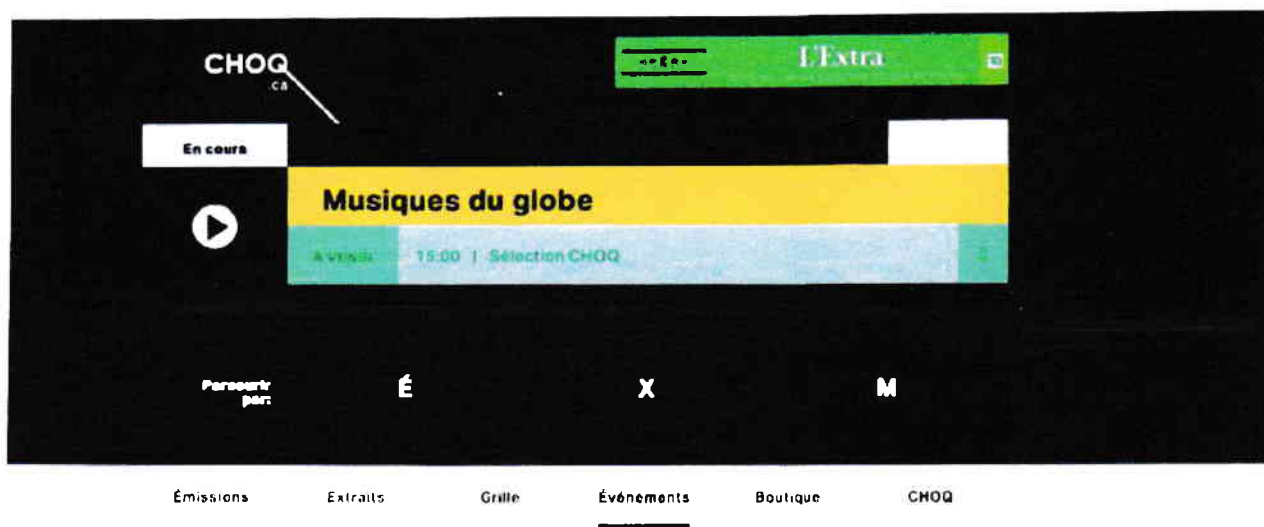
Joignez-vous donc à l'équipage ! Bienvenue à bord !

**Capitaine : Seán Dagher**, voix, cistre  
**Matelots : Nils Brown**, voix; **Michiel Schrey**, voix; **Clayton Kennedy**, voix; **David Gossage**, flûte, voix; **Nelson Carter**, violon, percussion, voix;  
**Andrew Horton**, contrebasse, voix,  
**Armateur : La Nef**

### **CHANSONS MARINES**

**Mercredi 26 novembre 2014, 20h**

Salle Bourgie  
Musée des beaux-arts de Montréal  
7399, rue Sherbrooke Ouest



# Chansons marines / Sea Songs



26 novembre 2014 20:00

Musée des beaux-arts de Montréal

**Montréal, 12 novembre 2014** - La Nef présente **Chansons marines**, à la **Salle Bourque du Musée des Beaux-Arts de Montréal**, le mercredi **26 novembre à 20 h**. Chansons de gaillard d'avant, chants à danser, chansons de port, complaintes et chants pour rythmer le travail, les chansons de marins ont traversé les mers et le temps. Inspiré par ces chants de tradition maritime, Sean Dagher, directeur musical, revisite ces mélodies en complexifiant leur phrasé musical afin de leur donner toute la chaleur, la profondeur et l'intensité des sentiments qu'elles méritent. Chansons marines, d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande, d'Amérique et des Caraïbes, chantées par un chœur de sept voix d'homme, ce puissant instrument des marins!

Événement facebook



Site de la salle

## Les prix Opus, en toute logique

Christophe Huss

La 19e édition des prix Opus, dont le gala s'est tenu dimanche à la Salle Bourgie, a vu la logique globalement respectée dans les distinctions attribuées.

Comment le titre de Découverte de l'année aurait-il pu échapper à Charles Richard-Hamelin ? Le pianiste, second du Concours Chopin de Varsovie - un niveau uniquement atteint avant lui par son professeur André Laplante, second du Concours Tchaïkovski 1978 -, glane au passage une bourse de 2500 dollars. Il a, par contre, été logiquement jugé inutile d'accorder une bourse à la lauréate du prix Hommage, Jacqueline Desmarais, honorée pour son action philanthropique !

Karina Gauvin, dont la carrière prend un fulgurant essor en Europe, est l'interprète de l'année ; Yannick Nézet-Séguin le directeur artistique de l'année, le Domaine Forget diffuseur spécialisé de l'année, alors que Les Violons du Roy sont consacrés pour leur rayonnement l'étranger.

Le Quatuor Molinari remporte la mise

Le seul hiatus dans cette série de prix spéciaux est la consécration de Simon Martin comme « compositeur de l'année ». Non que ce créateur ne soit pas méritoire, mais on se serait au moins attendu à ce que l'une de ses compositions figure parmi les cinq en compétition pour le titre de création de l'année, glané par Sean Dagher pour Leave her, Johnny. On remarquera l'étrange absence de A Globe Itself Infolding, du Montréalais Samy Moussa, dans les nominations de cette catégorie.

Le titre de concert de l'année à Montréal ne pouvait pas échapper au marathon Chostakovitch du Quatuor Molinari et celui de Québec au fabuleux Messies des Violons du Roy dirigé par Trevor Pinnock. En région, c'est Rimouski jazz suité du Trio Lorraine Desmarais qui a eu les honneurs d'un prix Opus. Ont aussi été primés, dans diverses catégories, les concerts Coucou ! d'Arion Orchestre baroque, J'm'en sax de Quasar, ainsi que le concert de Marie-Nicole Lemieux et Jean-Marie Zeitouni au Festival du Domaine Forget. Ulysse, de La Nef, production jeune public de l'année, a été distingué par le Conseil des arts et lettres du Québec.

Les statuettes dans les catégories « disques » ont été glanées par Entre les Lumières et la Révolution (c'est comme cela qu'on appelle désormais une intégrale des 9 Symphonies de Beethoven !) de l'OSM et Kent Nagano ; par Elinor Frey pour son disque Berlin Sonatas ; par le Quatuor Molinari pour son intégrale Goubaïdoulina et le compositeur de musiques électroniques Jean Derome pour Musiques de chambre 1992-2012.

© 2016 Le Devoir (site web). Tous droits réservés.

Numéro de document : news-20160208-LEW-462379

**PUBLI-C** news-20160208-LEW-462379

Ce certificat est émis à **Mauricio Fernandez** à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

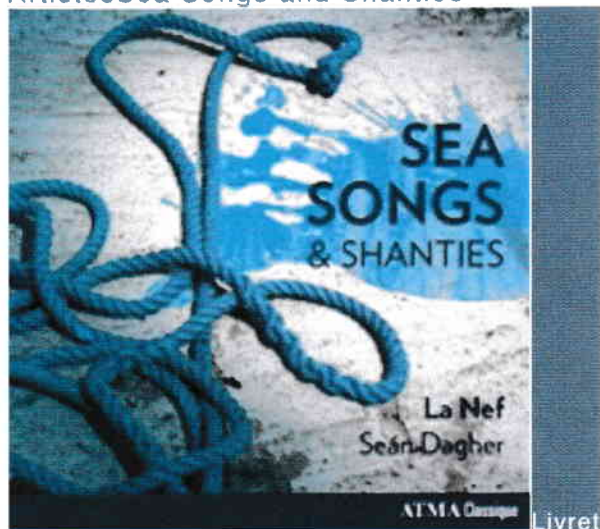
Date d'émission : **2016-02-08**

Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

ATMA CLASSIQUE

<https://www.atmaclassique.com/Fr/News/Critiques.aspx?AlbumID=1583>

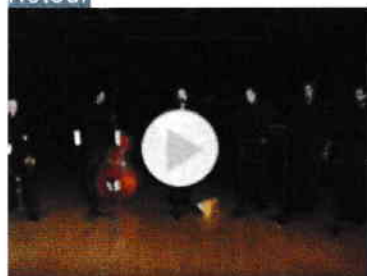
ArtistesSea Songs and Shanties



[Liens d'achat](#)

[Album de photos](#)

[Retour](#)



Sea Songs and Shanties

**Fanfare**

**24 octobre 2017**

La Nef is one of those ensembles, like the Baltimore Consort, that straddles early music and folk. Like the Baltimore Consort, its early recordings were on the Dorian label, and were nothing if not eclectic. Its first release, *Music for Joan the Mad*, featured Spanish music from around the year 1500, and since then the members have gone to many different times and places. The last La Nef disc I reviewed here (*Fanfare 35:5*), in which they were joined by American tenor Michael Slattery, presented songs by John Dowland in the style of Irish folk songs.

Now the French-Canadian ensemble returns with a program of English-language songs associated with sailors and the sea. This repertoire is not easy to do well; many ensembles clean it up and put a nice suit on it, which seems wrong-headed to me. For example, much as I respect Robert Shaw and his eponymous Chorale, their early stereo disc of sea shanties is great choral singing but hardly evocative of life on the seas and in the ports. On the other hand, these songs deserve the attention and scholarship that traditional songs in other genres have received; they should not be treated casually. Given La Nef's background, I think its personnel were well positioned to deliver the

goods on this CD, and deliver them they do.

The arrangements are by Dagher and La Nef colleagues Nelson Carter and David Gossage. Dagher sings on several of the tracks, and different La Nef members sing on others. Both solo and group singing are presented, and accompaniments vary from none at all to combinations including cittern, harmonium, shruti box, flutes, strings, and percussion. The songs themselves should leave you with no doubt that a sailor's life is neither easy nor romantic, and the characterful performances, while expert in every way, reflect the sometimes harsh realities that these men faced. Many of them still do! On Go To Sea No More, Nelson Carter sings about signing on to a boat simply to recoup the loss of both his money and his watch, after a drunken night with a woman of the port. H.M.S. Pinafore this is not! Some of these songs are funny and wry, some are work songs, but many of them are wistful, if not more deeply sad.

La Nef brings a welcome degree of authenticity to these songs, and I recommend this CD to all readers, unless they are looking for a strictly "classical" experience—but if that is the case, then why are they reading this review?

Raymond

Tuttle

- Fanfare

**The WholeNote**  
**29 août 2017**

This current project is under the direction of eclectic singer Seán Dagher, himself as at home in an Irish pub as in many musical traditions from Medieval and Baroque through contemporary folk. Dagher tells us: "These songs did not start out as music to be heard. These were songs to sing, songs to help with the work, songs to pass the time. Their original functions influenced the way they are built [...] as call and response songs: a whole crew can learn a song from one man in the first instants he's singing it. They are sung rhythmically, so the hauling is most efficient. Or they are sung freely, as if to fill the long days and evenings spent together. These songs are spread by oral trading, creating many variants and variations."

This tradition was brought home to me earlier this summer when I came upon a version of the song I had grown up believing was called Sloop John B. As I found out from Tom Lewis' rendition of the original Nassau Bound, the Beach Boys "left out the [most interesting] parts." That, in combination with re-visiting a disc I wrote about last year, by Chaim Tannenbaum, which includes a duet with Loudon Wainwright on the traditional tune Paddy Doyle, primed the pump for my appreciation of this Irish-tinged maritime journey with La Nef.

The disc opens gently with Leave Her, Johnny, with sparse cittern accompaniment that gradually adds more voices, bass and flute and grows to a full finish replete with bosun's whistle, wave sounds and seagull cries. As the disc progresses through drinking songs and laments, cautionary tales of press gangs and ship wrecks, welcoming tunes like Over the Hills and Far Away and Haul on the Bowline, we are drawn into the myriad moods of the seafarer. It's at times randy and rugged, so strap yourself to the mast and prepare for adventure. But be forewarned, like shades of the John B: "I hate to sail on this rotten tub; No grog allowed and rotten grub," so pack a lunch!

David Olds - **The WholeNote**  
**ICI Musique**  
**18 mai 2017**

Avec l'album *Sea Songs and Shanties*, Seán Dagher et l'ensemble La Nef nous font découvrir la singulière et émouvante beauté des chants de marins. De tradition orale, originaires des îles britanniques et d'Amérique, ces chansons ont voyagé sur toutes les mers du monde. Prêt pour l'aventure? Allez, on prend le large!

Il y a assurément quelque chose de prenant et d'entraînant dans ces chants de compagnons errants maritimes. Et il y a quelque chose de profondément authentique dans l'interprétation que nous en offrent les sept gaillards de l'ensemble La Nef sur ce nouvel enregistrement de la maison québécoise Atma classique.

De la cale des navires au studio d'enregistrement — ici, l'église Saint-Augustin de Mirabel, au Québec — le directeur musical Seán Dagher et ses camarades, Nils Brown, Michiel Schrey, Clayton Kennedy, David Gossage, Nelson Carter et Andrew Horton, sont parvenus à s'approprier ce riche répertoire tout en lui préservant son caractère et sa saveur uniques. La magie opère : on écoute cet album comme si l'on était attablé au beau milieu d'une bande de loups de mer, sirotant un whisky, le bruit des flots dans les oreilles et l'horizon à perte de vue. C'est tout l'univers musical de ces hommes qui est dépeint ici : chants de labeur, chansons à boire et à danser, ainsi que tristes complaintes évoquant les amours impossibles ou les malheurs de l'errance.

Si vous êtes un amateur de jeux vidéo, les pièces présentées dans cet album vous sont sans doute déjà familières, puisqu'on en retrouve quelques-unes, interprétées par Seán Dagher, dans la très populaire série *Assassin's Creed*, d'Ubisoft. Le succès des épisodes 3 et 4 de cette série n'est d'ailleurs sûrement pas étranger à la présence de ces chants de marins et de la voix captivante du directeur musical de La Nef.

Enfin, sachez que le spectacle *Sea songs : chansons marines* sera en tournée à Montréal et dans ses environs au cours de la prochaine année :

- 30 juillet, 11 h — Chambly
- 30 juillet, 16 h — Apéro-Classique à la Zone Musique, Place d'Armes, Montréal
- 17 septembre — Montréal Ouest
- 13 octobre — Pointe-Claire
- 5 décembre — Maison de la culture Côte-des-Neiges
- 23 février — Dorval
- 5 avril — Maison de la culture Ahuntsic
- 6 avril — Pierrefonds
- 27 avril — Maison de la culture Rivière-des-Prairies

Frédéric Trudel - **ICI Musique**  
**CBC First Play**  
**27 avril 2017**

"When a song can quiet two dozen drunks, you can be confident that there is something there that's worth listening to," says Seán Dagher, music director of *Sea Songs & Shanties*, the latest album from La Nef, due out May 5 on ATMA Classique. "I have sung some of these in pubs for years and I was confident that they would suit a listening audience just fine."



Most of the album's 16 tracks come from Stan Hugill's collection of sea shanties. "Stan was of the last generation of sailors to work the sailboats, before it was all steam engines, and he collected hundreds of songs from his colleagues," explains Dagher. "It's impossible to tell the exact provenance of most of these. They travelled with the sailors wherever they went. But some are clearly American and some probably Irish."

For over 25 years, Montreal's La Nef has been creating concerts and recordings at the intersection of world, traditional, contemporary and early music, with consistently astonishing results. On *Sea Songs & Shanties*, Dagher shares arranging credits with Dave Gossage and Nelson Carter, but points out that it was an organic process: "The skills that [Gossage and Carter] have that really make this work is their improvisational arranging. I wrote out a few parts for them but mainly I would tell them what I was looking for in a given section and they would make up something as we went. It was never the same twice and it never will be the same again."

"It's not the first time I have taken oral tradition music and torted it up for the [concert] hall," notes Dagher. "If you choose the right songs it can work quite well. The difference this time was that I was careful not to make it too 'nice.' I left lots of room for the boys to be piratey."

The boys in question are classical singers Nils Bown, Michiel Schrey and Clayton Kennedy — "I asked them to use a whole range of styles, from pirate to crooner to choriste to opera star" — plus Gossage (flutes, voice, percussion, harmonium), Carter (violin, voice, percussion), Andrew Horton (double bass, voice) and Dagher (voice, cittern, harmonium, shruti box). This is music conceived by sailors, to be performed by (all-male) crew-members. "No women on a ship," Dagher tells us. "It's bad luck."

**Assassin's Creed**  
If you're a gamer, you may already be familiar with these shanties from *Assassin's Creed*, the popular video game set during the American Revolution. Gossage has been producing the music for *Assassin's Creed* games since 2012, and he hired Dagher and company to sing shanties on the soundtracks for several games in that franchise.

"We were American soldiers, British soldiers, tavern singers and sailors," Dagher says. "Apparently, in the game, you can go into pubs and there is a band playing. That was us."

"The sailor portion of the music was so popular with *Assassin's Creed* fans that they decided to base the next edition solely around that," he continues. "We recorded 53 shanties for *Assassin's Creed 4* ('Black Flag') in 2013. I think players can collect songs as they sail around. People have told me that you can skip directly to your next destination but they don't because they enjoy listening to the songs."

The "Black Flag" instalment was such a hit that *Assassin's Creed* released another shanties-based game called "Rogue," for which they recorded 30 more songs.

"I'm glad that the *Assassin's Creed* phenomenon has brought this music to popular attention," Dagher confides. "I get a kick out of seeing teenagers flip out when they hear the start of one of these songs and then sing along to the whole thing."



Sea Songs & Shanties will be released on May 5. You can pre-order it [here](#). Watch the promotional video below, and scroll down for tour dates in support of the album coming up in 2017-18.

Catch La Nef and Seán Dagher's Sea Songs & Shanties in concert in the Greater Montreal area over the coming year:  
May 11, 2017, 8 p.m.: Concert Aramusique, Église de la Purification, Repentigny  
July 30, 2017, 11 a.m.: Les Matinées Classiques, Place de la Seigneurie, Chambly  
July 30, 2017, 4 p.m.: Zone Musique, Montréal  
Sept. 17, 2017, 4 p.m.: Parc Davies, Montréal West  
Oct. 13, 2017, 7:30 p.m.: Église St-Joachim, Pointe Claire  
Dec. 5, 2017, 8:30 p.m.: Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montreal  
Feb. 23, 2018, 7:30 p.m.: Centre culturel Peter B. Yeomans, Dorval  
April 5, 2018, 7:30 p.m.: Maison de la culture d'Ahuntsic, Montreal  
April 6, 2018, 7:30 p.m.: Centre culturel de Pierrefonds, Pierrefonds  
April 27, 2018, 7:30 p.m.: Maison de la culture de Rivière-des-Prairies, Montreal

Robert Rowat - [CBC Radio 2](#)

**La Presse**

**24 avril 2017**

L'ESPRIT DE LA MER  
4 étoiles

Depuis 25 ans, la compagnie musicale La Nef poursuit un travail infatigable, au-delà des modes, pour faire découvrir un répertoire riche et varié de différentes époques dans des productions de qualité, luttant ainsi contre l'uniformisation culturelle. Ce nouvel album consacré aux chants de marins s'inscrit dans cette veine. Le directeur musical du projet, Sean Dagher, a puisé 16 belles chansons dans ce vaste répertoire traditionnel, interprétées ici par quatre chanteurs dont la diversité des voix donne une couleur unique à chaque pièce, tandis que les arrangements avec violon, flûtes, percussions et harmonium apportent une cohésion esthétique à l'ensemble. Un projet artistique pertinent qui met en valeur ces chansons simples grâce à une interprétation fort touchante qui demeure respectueuse de l'héritage et de la dignité qu'elles portent.

Caroline Rodgers - [La Presse](#)